

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 212 «Солнышко» общеразвивающего вида (МБДОУ
"Детский сад № 212 "Солнышко")

«Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста»
(консультативный материал для родителей)

Составил: музыкальный руководитель:

Свидинская Т.В.

Барнаул 2024

В раннем детстве музыкальная деятельность ребёнка выражается чисто импульсивной реакцией на звуки музыки и отличается большой подражательностью. Взрослый, активизируя ребенка исполнением, заставляет его реагировать веселым двигательным возбуждением на плясовую мелодию и более спокойно на колыбельную. Возникают первые проявления эмоционального отклика на музыку посредством движения.

Дети второго и третьего года жизни готовы к самостоятельным музыкально-двигательным выражениям. Отображая в играх внешнюю сторону действий персонажей, они пытаются под влиянием музыки показать их различный характер.

Все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребёнок, как он сможет распорядиться своим природным даром.

Не «приклеивайте» вашему ребёнку ярлык – «немузыкальный», если вы ничего не сделали, чтобы эту музыкальность у него развить.

Самая первая, доступная ребенку музыкальная деятельность – слушание. Мамино пение колыбельной – важная часть процесса общения ребенка и матери. Известно, что у поющей матери ребенок раньше заговорит и будет музыкальным.

Колыбельная песня предназначена не только для того, чтобы успокоить и усыпить, а это поэтическое выражение любви матери, её желание оберечь дитя и подготовить к жизни и труду, познакомить с окружающим миром.

Слушая колыбельные песни, ребенок чувствует комфорт, умиротворение, безопасность. Ребенок в такой интимный момент – засыпания нуждается в стопроцентной маминой опеке и окружении – объятья, поглаживание, тепло ее тела, и спокойный ласковый голос.

Вся жизнь ребенка должна быть окружена маминым пением. Это пение включается во все режимные моменты (пестушки, поговорки, шутки – небылицы) в игровую и познавательную деятельность.

По законам удержания детского внимания, заниматься с малышами можно 2—3 раза в неделю по 10 минут максимум. Но чередуя активные и пассивные виды деятельности (обыгрывание игрушки, слушание песенки, пение, пляска, игра), то дети вполне могут заниматься и в течение 15—20 минут. Музыка, как и любви, для ребёнка никогда не бывает слишком много!

Игра является способом осуществления всех этих видов музыкальной деятельности. Вы купили ребёнку новую игрушку — для него это радость, счастье! Но взрослые знают, что она должна стать ещё и средством познания мира, развития речи, музыкальности. Для этого игрушку надо уметь обыграть. Пусть это будет зайчик.

Мы не просто поём песню «Зайчик» — мы общаемся с зайчиком, разговариваем с ним с помощью песенки, играем с ним. А когда мы превращаемся в зайчика и скачем, шевелим ушками под музыку, то, играя, осваиваем музыкально-ритмические движения. Даже во время слушания музыки ребёнок, как правило, отвечает на музыку движением, это естественно. Он прислушивается к музыке «между делом».

Будьте готовы к тому, что ребёнок не сразу сможет включиться в процесс. Некоторым детям нужно долго прислушиваться, присматриваться, вникать. Показывайте, пойте, пляшите, играйте сами — это не может не понравиться малышу!

1. Кто это?

Это не просто зайчик, можно придумать ему ласковые названия и имена: Зайчонок, Зайчишка, Зайка — Короткий Хвост, Пушистик, Белянчик, Зайчишка-трусика и другие.

2. Какой он?

Зайчик может быть сереньким с белыми ушками, пушистым, мягким, тёплым, маленьким, он может пахнуть молочком (понарошку).

Кроме того, у зайчика может быть тоненький, высокий, ласковый, нежный, тихий голосок.

Кроме этого у зайчонка могут быть какие-либо черты характера: он может быть добрым, весёлым, забавным, игривым, ласковым, непослушным, капризным. Эти черты могут со временем меняться и сосуществовать.

3. Что он может делать?

Придумывается и обсуждается, что зайчик ест, как он ест, как он прыгает, плачет, веселится, дрожит, шевелит ушками.

4. Как он взаимодействует с другими?

На этом этапе происходит составление простейших диалогов зайчика с другими: с самим ребёнком, с другой игрушкой, со взрослым, с вымышленным персонажем.

Составление диалогов развивает артистизм ребёнка, творческое воображение, активизирует речь. Поэтому пойте, играйте, пляшите, импровизируйте!

Литература: .

1.Бодраченко Ирина Музыкальные игры в детском саду для детей / Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 176 с.

2.Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / АРКТИ, 2016. - 549 с.