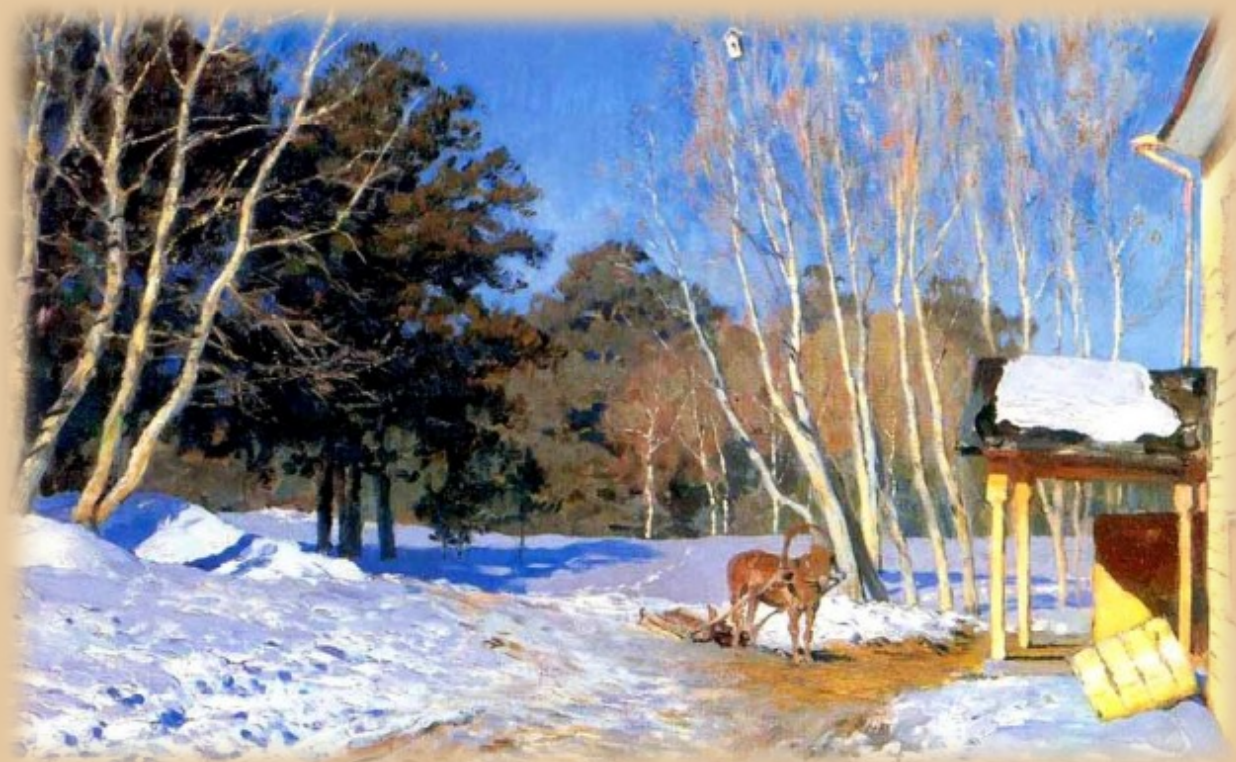


# ПАСПОРТ КАРТИНЫ

И.И. Левитан. Март

Год создания: 1895



Исаак Левитан не так часто обращался к зимним пейзажам — видимо, слишком одноцветным он считал это время года. Это и понятно — не может зима соперничать с весной или осенью в обилии разнообразных оттенков. Работа русского пейзажиста «Март» — одна из немногих таких работ, хоть ее и нельзя строго причислить к «зимним», ведь все на картине указывает скорый приход весны.

Хоть и ярко светит солнце, заметно, что весна еще не вступила в свои права: снег еще лежит плотным ковром. Молодые березки возле дома залиты светом, но могучие сосны вдалеке находятся во власти мрачной и холодной

тени, как будто хотят продлить уходящую зиму. Тем не менее, весна, хоть и незримо, но присутствует на картине Левитана: чистое голубое высокое небо, подтаявший в некоторых местах снег, и даже скворечник на высокой березе дают понять, что дни зимы уже сочтены.

Художник изобразил задний двор какого-то загородного имения, к которому подъехали сани. Видимо, крестьянин приехал к барину обсудить ход будущих полевых работ. Стена добротного двухэтажного дома жадно впитывает солнечное тепло; старая лошадка, запряженная в сани, тоже млеет под первыми теплыми лучами.

Позитивный и теплый колорит картины «Март» обеспечен сочетанием зеленых, синих и белых оттенков. До Левитана подобных работ никто не писал, поэтому она стала источником вдохновения для целой плеяды отечественных мастеров.