

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №212 общеразвивающего вида»
(МБДОУ «Детский сад №212»)

Конспект занятия к репродукции картины
«Весна. Большая вода» И.И. Левитан
(подготовительная группа)



Составитель:
Галанова ОС
Педагог-психолог

г. Барнаул 2024 г

Цель: развитие критического мышления.

Задачи:

1. Формировать представления о красоте пробуждения весны через живопись,
2. Развивать критическое мышление, умение выделять главное в произведении.
3. Воспитывать самостоятельность творческую активность.
4. Активизировать слова: *весеннее половодье, талая вода, разлив.*

Подготовительная деятельность: чтение стихотворений о весне.

Методы: беседа, диалог, метод вхождения в картину, метод колористических вариантов.

Ход занятия:

Вступительная беседа педагога:

«Дети, а сейчас мы посмотрим, как художник И.И. Левитан в своем произведении «Весна. Большая вода» рассказал о весне. Еще совсем недавно все было белым-бело, завалено снежными сугробами. Река была скована льдом. Но вот сквозь облака все чаще стало проглядывать солнце. Взгляните на картину».

Вопросы для диалога:

- Какое время года изображено на картине? По каким признакам мы видим, что это весна?
- Кто знает, как называется явление природы, которое изобразил художник? (Половодье, разлив.).
- А кто скажет, почему вода кажется голубого цвета? (Небо отражается в ней.).
- Что еще можно сказать о воде, глядя на картину? (В ней отражаются деревья, она гладкая, прозрачная.).
- А какими отражаются березы и осины? Глядя на это произведение, можем ли мы сказать, в какой день художник рисовал картину: в солнечный или ненастный?
- А как вы узнали, что день ясный?

- Дети, посмотрите внимательно на картину и скажите, какими красками пользовался художник, рисуя эту картину.

Метод колористических вариантов:

«Что бы изменилось в картине, если бы художник подобрал более яркие краски? Или небо было темнее?»

- Какое настроение передано в картине?

- Почему?

Уточнение педагога: «В картине показана ранняя весна, разлив талой воды; оживает природа, и художник запечатлел этот миг. Кажется, все застыло, остановилось, замерло.

Метод вхождения в картину:

- Давайте представим, что мы оказались с вами на берегу у воды весной.

- Что вы ощущаете вокруг вас? (запах, ветерок...)

- Поделитесь со мной вашими впечатлениями, когда мы мысленно оказались там.

Рефлексия:

- Какое настроение у вас было, а какое сейчас?

- Дети, а как бы вы назвали эту картину?

- Что вам понравилось в этой картине?

- Что изменилось бы, если художник использовал более яркие цвета?

Используемая литература:

Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Линка-Пресс, 2023. – с.132-133