

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №212 общеразвивающего вида»
(МБДОУ «Детский сад №212»)

Конспект занятия к репродукции картины
«Грачи прилетели». А. К. Саврасов
(подготовительная группа)



Составитель:

Галанова ОС

Педагог-психолог

г. Барнаул 2024 г

Цель: воспитывать эстетический вкус, любовь к природе.

Задачи:

1. Формирование представлений о ценностях произведения, углубление впечатлений, связанных с приходом весны.

2. Развитие умений определять изобразительные средства, которыми пользуется художник для передачи своих впечатлений и чувств (композиция, перспектива, сочетание красок и их тонкие переходы, колорит).

3. Развитие связной речи.

4. Активизация словаря: грачовник, гнездование, пашня.

Подготовительная деятельность: экскурсия в парк, к грачовнику; наблюдение за птицами на улице; рассматривание иллюстраций о весне, чтение стихотворения о весне. Придумать предложения со словами: грачи, грачовник, гнездование, пашня.

Методы: рассказ педагога, диалог,

Ход занятия:

Постановка цели занятия вместе с детьми :

«Сегодня мы будем рассматривать картину А. К. Саврасова. Как называется она, я пока не скажу. Попробуем догадаться».

Показ картины.

Рассказ педагога:

«Перед вами картина А. К. Саврасова. Художник изобразил раннюю весну. Выстроились в ряд белоствольные березы. На их голых ветвях множество грачиных гнезд, вокруг которых суется сами хозяева этого птичьего «поселка», оглашая окрестности неумолкаемым гомоном. На втором плане, за бревенчатым забором, среди обычных сельских строений возвышается шатровая колокольня старой церкви, а дальше до самого леса узкой лентой раскинулись поля, побуревшие от залежалого снега. Прозрачный, свежий весенний воздух чувствуется и в высоких облаках, и в синеватой полоске леса на горизонте, и в неяром свете солнца, окрасившем в розовые тона облупившуюся штукатурку колокольни, бревенчатый забор, и в холодных синих тенях на подтаявшем снегу. Набухают почки на березах, поблескивает

синевой освободившийся ото льда пруд, на снегу ясно выделяются следы грачей. Легкий весенний ветерок чуть отклоняет дым, струящийся из трубы низкой избушки.

Кое-где меж облаков проглядывает ярко-голубое весеннее небо.

Художник использовал в картине цветовую гамму, сочетающую серовато-коричневые тона с бело-голубыми. И в этом сочетании цвета, в каждой детали картины проявилась душа страстного почитателя и знатока русской природы. Можно сказать, что он так описал весну, что мы не только слышим грачиный гомон, но и ощущаем движение, обновление и запах весны.

Картина так жизненна и свежа, что кажется написанной с натуры, хотя художник писал ее в мастерской, пользуясь этюдами. А. К. Саврасов превосходно знал русскую природу, горячо ее любил. Это и помогло ему создать в картине незабываемый образ русской природы».

Вопросы для дискуссии:

- «Какое время года изображено на картине? Почему вы так решили?

- Что изображено в центре картины? Где сидят грачи? О чем они заботятся, когда возвращаются к нам из теплых краев?

- Почему так хорошо видны следы птиц на снегу?

- Где стоят березы? Опишите их, какие они. Какими красками написал художник картину? Что написано голубым цветом? серым? коричневым?

- Что самое яркое в картине?

- Какое настроение передает художник? Как художнику удалось это показать?

- А как художнику удалось передать движение в картине?»

Рефлексия:

- Ребята, какое у вас настроение, когда вы смотрите на эту картину? Почему?

- О чем эта картина? Как бы вы назвали эту картину?

Используемая литература:

Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Линка-Пресс, 2023. – с.132-133