

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №212 общеразвивающего вида»
(МБДОУ «Детский сад №212)

Семинар- практикум для педагогов

**«Приобщение дошкольников к живописи.
Художественная галерея в детском саду»**

Составитель:
Галанова ОС
Педагог-психолог

г. Барнаул 2023 г

Цель: знакомство педагогов с методами и приемами приобщения дошкольников к живописи посредством художественной галереи.

Вступление. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путем. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции. Эти эмоции творят чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Начинать знакомство с искусством в дошкольном возрасте, это не значит начинать рассказывать биографии художников или смысл картин. Это в первую очередь «воспитание глаза», т.е. окружение ребенка произведениями искусства (конечно, в разумных пределах). Чтобы уже с детства глаз ребенка постепенно воспитывался на лучших образцах изобразительного искусства, с детства вырабатывался хороший вкус.

Самый верный путь приобщения к искусству — это постоянное общение с ним. Помочь эстетическому развитию ребенка, сформировать у него интерес к изобразительному искусству, научить любить и понимать его возможно на занятиях в картинной галерее, организованной в нашем детском саду.

Приобщение дошкольников к живописному искусству осуществляется целенаправленно, систематически, с постепенным наращиванием и усложнением процесса восприятия художественного образа с учетом особенностей восприятия детей дошкольного возраста: вначале целостное, нерасчлененное, затем происходит этап осознанного анализа и вторичное целостное восприятие, теперь уже на основе синтеза воспринимаемых элементов.

1. Целью организации художественной галереи в детском саду является приобщение дошкольников к живописи и художественно-эстетическое развитие детей, развитие ценностно-смысловой сферы ребенка и потребности в творческой реализации.

Задачи:

Вторая младшая группа (3-4 года):

- Развитие интереса к содержанию произведений бытовой живописи, художественного восприятия знакомых из опыта ребенка сюжетов действительности.
- Развитие представлений об элементарных средствах выразительности (цвет, форма).
- Воспитание эстетических чувств детей, положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметов быта, бытовые жанры живописи).
- Организация эстетической деятельности с сенсорными эталонами (цветом, линией, пятном).

Средняя группа (4-5 лет):

- Формирование представлений детей о профессии художника, его средствах деятельности и значимости в жизни людей.
- Формирование представлений о художественных образах предметов и явлений, отраженных в живописи.
- Развитие умений различать жанры живописи, выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина).
- Развитие устойчивого интереса к произведениям живописи.
- Воспитание эстетических чувств ребенка, культуры, проявления эмоций.
- Организация самостоятельной \ совместной деятельности по созданию своих художественных образов в изобразительной деятельности.

Старшая группа (5-6 лет):

- Формирование представлений о различных по жанрам и содержанию живописных произведениях.
- Формирование представлений дошкольников о ценностном контенте произведений живописного искусства.
- Развитие навыков соотносить художественный образ и средства выразительности, используемые художником.
- Развитие мыслительных умений в процессе художественного восприятия произведений живописи (анализ, сравнение, суждение, умозаключение, оценки и др.)
- Развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка (оценочного отношения, вкуса, предпочтений, суждений, эстетических чувств и эмоций и др.)
- Воспитание устойчивого интереса к произведениям искусства.
- Воспитание самостоятельности у дошкольников в выборе средств выразительности (цвет, форма, фигура, композиция, линия, пятно и др.) в создании художественного образа в рисовании.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет):

- Расширять и закреплять представления детей о живописи как виде искусства, творческой деятельности людей, способах сохранить культурную и историческую память народа, его ценности.
- Развитие умения понимать, объяснять, дифференцировать специфику «языка» различных художников и жанров живописи.
- Развитие умений кодировать и расшифровывать знаки культуры, выраженные в замысле художественного произведения и средствах выразительности.
- Развитие эстетических потребностей и способностей ребенка в активном творческом самовыражении в художественно-творческих видах деятельности.
- Воспитание эстетического чувства ритма в живописных произведениях, отраженного в композиции картины, художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, искусству и художественной деятельности, основ художественной культуры, потребности познавать ценности и открывать смыслы художественного образа.
- Воспитание духовно-ценностного ядра личности ребенка (интересов, мотивов, способностей, потребностей, ценностных ориентаций, нравственных качеств личности).

- Организация самостоятельных видов художественно-эстетической деятельности и актуализация опыта восприятия произведений живописи.

Познакомимся с методами, с помощью которых мы будем доводить всю информацию детям, некоторые вы используете давно, некоторые специфические.

2. Используемые методы для приобщения дошкольников к живописи:

1. Искусствоведческий рассказ педагога

(Перед вами картина художника..., она рассказывает о том...полюбуйтесь как, художник изобразил...посмотрите какие цвета использовал художник, для того чтобы...)

Структура искусствоведческого рассказа:

- Сообщение названия картины
- Сообщение фамилии художника
- О чём написана картина
- Что самое главное в картине (выделить композиционный центр)
- Как оно изображено (цвет, построение, расположение)
- Что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали.
- Что красивого показал своим произведением художник
- О чём думается, что вспоминается...

2. Метод диалог- беседа

3. Метод мысленного «вхождения в картину»

(«Давайте на минутку закроем глаза и представим, что мы приглашены в гости, или что мы оказались в сосновом лесу...что вы бы увидели, как вы бы описали, что вы бы изобразили, что вы бы услышали, увидели, почувствовали» и т.д.)

4. Метод показа

5. Метод вопроса

6. Метод наблюдения

7. Прием точных установок

Это выполнение ребенком мыслительных действий в определенном порядке при ответе на вопрос: прежде чем ответить

о чем картина, внимательно посмотри на нее, что на ней изображено, что самое главное, какое настроение у людей, что они делают...

8. Метод самостоятельного восприятия картины

9. Метод сравнения художественных образов

Сначала дается для сравнения две картины разных художников одного жанра, но отражающие контрастное настроение, а затем картины одного художника, но разного колористического решения, например Золотая осень и Март. Картины сначала сравнивают по контрасту-настроению цвету композиции, выделяя лишь один общий признак, потом разные наоборот.

10. Метод классификации

На стене развешаны разные репродукции картин, воспитатель предлагает отобрать те, в которых рассказывается например о временах года, и сравнить что общего и чем отличаются, от каких им грустно, от каких поднимается настроение, какие яркие светлые, какие спокойные и итд.

11. Метод акцентирования деталей

Суть метода в том, что при восприятии портрета закрывается все изображение листом бумаги, открытыми остаются только глаза или руки, такой метод раскрывает выразительность одной части картины, сосредотачивает внимание детей именно на одной части портрета, что усиливает восприятие).

12. Метод составления мини-рассказа

13. Метод композиционных и колористических игровых вариантов

(Мысленно, изменяя цветовое решение картины, ее композицию, педагог словесно или наглядно показывает, как изменится содержание картины, чувства, настроение. Чтобы изменить колорит можно наложить цветную пленку или затеняющую).

14. Игровые методы (импровизация, сюжетно-ролевые игры, драматизация сюжетов и тд)

- **мнемотехника** отгадай картину по схемам (сосна, медведь, солнце)

- **Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»**

картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

- **«Подзорная труба»**

репродукция картины, альбомный лист.

Описание игры: детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Дети должны навести глазок подзорной трубы на один объект, назвать и описать его.

- **«Да – нет»**

Материал: репродукция картины.

Описание игры: ведущий загадывает объект на картине, дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трёхмерное пространство). Задача ребёнка: описать местоположение объекта на картине, а затем на сцене.

- **«Что было, что будет?»**

Материал: репродукция картины.

Описание игры: ведущий выбирает объект, предлагает играющим прокатиться на Машине Времени и рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем.

- **«Найди ошибку»**

Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средств выразительности, использованные художником, какое настроение хотел передать в своём произведении художник, но при этом допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры даётся установка смотреть и слушать внимательно, т.к. в рассказе будет допущена ошибка. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил.

- **«Мозаика – натюрморт»**

Собрать натюрморт из разрезанных частей.

15. Личностное отношение педагога

(Я хочу поделиться с вами,, мне понравилось, я почувствовал, я смотрю и понимаю что, меня радует...)

16. Метод музыкального сопровождения – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит

воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие портрета. Тогда воспитатель спрашивает, догадались ли дети, кто изображён на портрете, который мы посмотрим сегодня. Музыка может быть фоном для рассказа воспитателя.

Практическая часть семинара на примере репродукции «Золотая осень» И.С.Остроухов

Презентация тренажеров: линия горизонта, цветовая палитра, теплые \холодные оттенки)

- искусствоведческий рассказ педагога
- Чтение стихотворения об осени А.С.Пушкина
- Беседа-диалог
- Мы прослушали сейчас стихотворение об осени, писатель передал ее красоту и отношение к ней через поэзию, а художник передает все это через кисть и краски...Картина на которой изображена природа называется **пейзажем**.
- Рассматривание картины
- Вопросы-диалоги
 - Что изображено на этой картине?
 - Почему мы знаем, что это картина об осени?
 - Почему художник назвал ее так?
 - Как вы бы ее назвали? Почему?
 - Что изображено на первом плане?
 - Какие деревья?
 - Посмотрите внимательно и скажите ,что здесь самое яркое?(листья)
 - Какие краски использовал художник?
 - Какое время суток изобразил художник?
 - Как вы думаете ,если мы бы оказались там, нам было бы тепло или холодно? Почему? (желтый цвет теплый)
 - Посмотрите на землю, какими красками пользовался художник рисуя землю (темные, а почему?- прошел дождь, сыро, земля в тени)

- Что нам радует глаз, когда мы смотрим на землю? (листья лежат разноцветным ковром)
- Что вы видите дальше, в глубине картины? (деревья, сороки, кусты)
- Почему сороки опустились на землю (ранее утро никого нет, они не боятся)
- Какое настроение передал художник? (грустное)
- Почему грустно смотреть на опавшие листья(прощай лето)
- Как вы считаете, что главное в картине?
- Как художник показал это?
- личностное отношение педагога
- метод оживления детских эмоций
- «Мы рассмотрели картину, послушали рассказ о художнике. А теперь скажите, о чем вы подумали, когда смотрели на эту картину? о чем вспоминали, чем понравилась?»

Рефлексия.

- Что нового вы узнали сегодня на семинаре?
 - Как вы думаете, как можно интегрировать полученную информацию на ваших занятиях по годовому плану?
- Всем спасибо за участие.

Используемая литература:

1. Ребенок в мире культуры// под редакцией Р.М.Чумичевой.- Ставрополь, 1998
2. Усачев А.А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым: Стихи.- М.:,2008 г.
3. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуре: ценности, содержание, технологии - Москва, 2023г;
4. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи - Москва, 2023г.

Ссылка на фото отчет:

- <https://212.детскийсад-барнаул.рф/?p=9870>