

Художественная галерея в детском саду



Цель художественной галереи:

Приобщение дошкольников к живописи и художественно-эстетическое развитие детей, развитие ценностно-смысловой сферы ребенка и потребности в творческой реализации.

Задачи приобщения дошкольников к живописному искусству.

Вторая младшая группа (3-4 года):

- Развитие интереса к содержанию произведений бытовой живописи, художественного восприятия знакомых из опыта ребенка сюжетов действительности.
- Развитие представлений об элементарных средствах выразительности (цвет, форма).
- Воспитание эстетических чувств детей, положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметов быта, бытовые жанры живописи).
- Организация эстетической деятельности с сенсорными эталонами (цветом, линией, пятном).

Средняя группа (4-5 лет):

- Формирование представлений детей о профессии художника, его средствах деятельности и значимости в жизни людей.
- Формирование представлений о художественных образах предметов и явлений, отраженных в живописи.
- Развитие умений различать жанры живописи, выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина).
- Развитие устойчивого интереса к произведениям живописи.
- Воспитание эстетических чувств ребенка, культуры, проявления эмоций.
- Организация самостоятельной \ совместной деятельности по созданию своих художественных образов в изобразительной деятельности.

Старшая группа (5-6 лет):

- Формирование представлений о различных по жанрам и содержанию живописных произведениях.
- Формирование представлений дошкольников о ценностном контексте произведений живописного искусства.
- Развитие навыков соотносить художественный образ и средства выразительности, используемые художником.
- Развитие мыслительных умений в процессе художественного восприятия произведений живописи (анализ, сравнение, суждение, умозаключение, оценки и др.)
- Развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка (оценочного отношения, вкуса, предпочтений, суждений, эстетических чувств и эмоций и др.)
- Воспитание устойчивого интереса к произведениям искусства.
- Воспитание самостоятельности у дошкольников в выборе средств выразительности (цвет, форма, фигура, композиция, линия, пятно и др.) в создании художественного образа в рисовании.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет):

- Расширять и закреплять представления детей о живописи как виде искусства, творческой деятельности людей
- Развитие умения понимать, объяснять, дифференцировать специфику «языка» различных художников и жанров живописи.
- Развитие умений кодировать и расшифровывать знаки культуры, выраженные в замысле художественного произведения и средствах выразительности.

- Воспитание эстетического чувства ритма в живописных произведениях, отраженного в композиции картины, художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, искусству и художественной деятельности, основ художественной культуры, потребности познавать ценности и открывать смыслы художественного образа.

- Воспитание духовно-ценностного ядра личности ребенка (интересов, мотивов, способностей, потребностей, ценностных ориентаций, нравственных качеств личности).

- Организация самостоятельных видов художественно-эстетической деятельности и актуализация опыта восприятия произведений живописи.

Используемые методы:

1. Искусствоведческий рассказ педагога
2. Метод диалог- беседа
3. Метод рассказа педагога
4. Метод мысленного «вхождения в картину»
5. прием точных установок
6. метод активизации опыта детей
7. метод самостоятельного восприятия картины
8. метод сравнения художественных образов
9. метод классификации
10. метод акцентирования деталей
11. метод составления мини-рассказа
12. метод композиционных и колористических игровых вариантов
13. игровые методы
14. личностное отношение педагога
15. метод стимулирования эстетических эмоций
(с помощью литературных и песенных образов)
16. тактильно-чувственный метод
17. Метод музыкального сопровождения

Знакомство детей с жанрами

1. Пейзаж (городской, сельский, морской, горный)
2. Натюрморт
3. Жанровая живопись (бытовая)
4. Портрет (автопортрет)

Живопись – один из самых древних видов искусства.

Тысячелетия назад человек с помощью красок отражал окружающую его действительность. Выбор основы для изображений широкий – стены архитектурных сооружений, холсты, дерево, металл, бумага, картон. Несмотря на вид поверхности для рисунка, творцы используют одинаковые художественные средства живописи.

Основные средства выразительности в живописи:

- цвет и колорит;
- живописное пятно и линия;
- мазок;
- световой и цветовой контраст;
- фактура;
- композиция.



Цвет

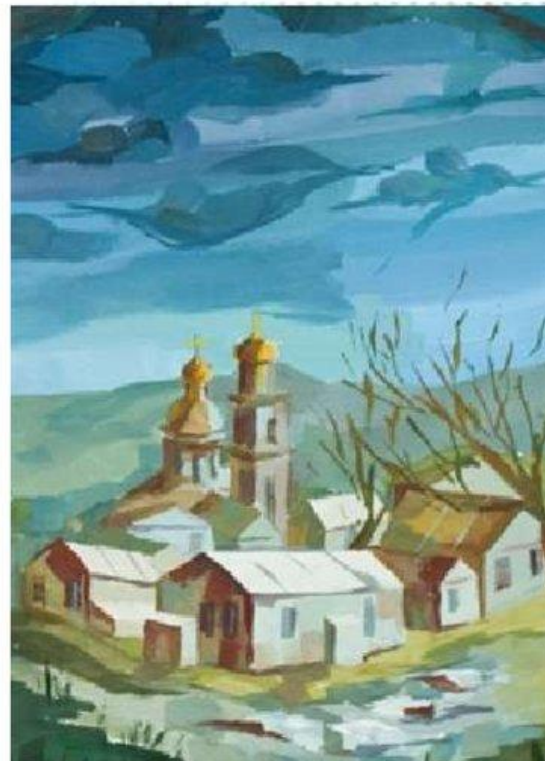
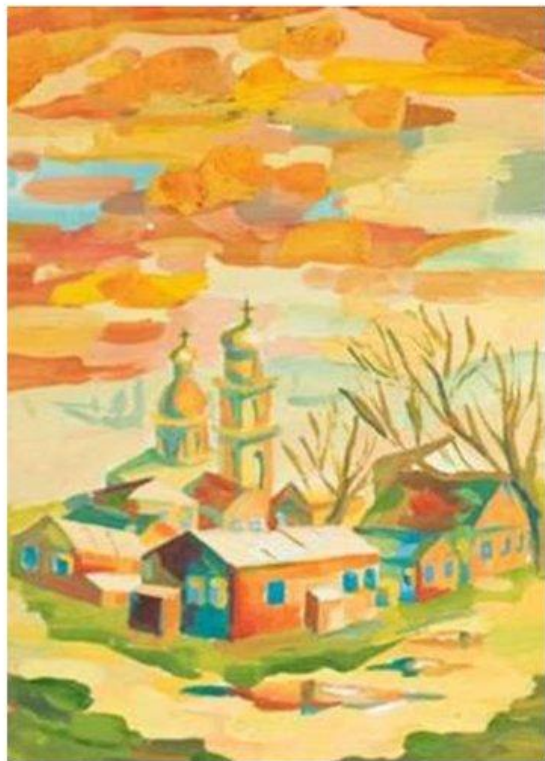
Важнейшее художественное средство изобразительного искусства – цвет. С его помощью художник отражает пространство, объём, фактуру, передает смысл и настроение картины. Правильное сочетание цветов – важнейшее условие получения хорошего рисунка.

Колорит

Колорит – соотношение цветов и оттенков на полотне. Это важнейший компонент художественного образа, взаимосвязь цветовых элементов, цветовой строй картины. Цель художника – добиться богатства и гармоничной согласованности цветов. Колорит помогает передать идею, замысел, настроение, он может указывать на спокойствие, радость, грусть, тревогу и другие эмоции.



Картина в тёплой и холодной цветовой гамме



Мазок

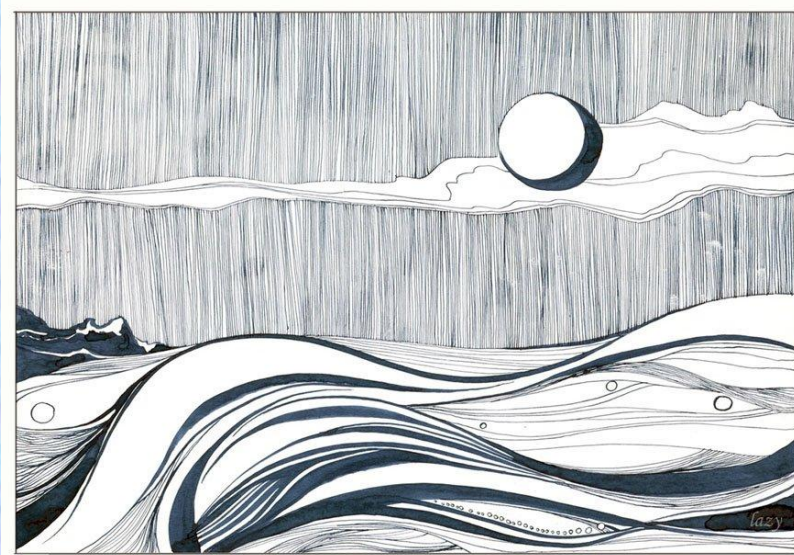
Во время работы над произведением художник оставляет на холсте или бумаге мазок кистью с краской. Техника нанесения краски разнообразна, зачастую зависит от индивидуального стиля художника. Из отдельных мазков, наложенных в определенной последовательности, художник создаёт законченную картину. Овладеть техникой мазка необходимо на начальном этапе обучения, без неё невозможно создать картину, передать внешний вид объекта, идею и смысл.



Линия, пятно

Основной элемент любого изображения – линия. Ее функции – передача формы объекта, создание контура, разбивка силуэта на мелкие детали. Линию активно используют при создании набросков, эскизов, рисунков, плакатов, станковой графики.

Она является художественным средством живописи, с её помощью художник может передать тончайшие нюансы. Ровная, зигзагообразная, плавная, прерывистая, волнистая, тонкая линия отражают замысел художника. Рисунок, созданный с использованием линий одинаковой толщины, смотрится жёстко.



Цветовой и световой контраст

Для усиления выразительности полотна художники используют метод контраста, противопоставляющий отдельные фрагменты изображения. Контраст может быть основан на размерах объекта, цвете, фактуре, статичности, характере и других характеристиках. Контраст воздействует на особенности восприятия зрителем. Рядом со светлым тёмное выглядит ещё темнее, яркое рядом тусклым – ещё ярче. Художники используют контраст для раскрытия идеи, он позволяет отобразить добро и зло, и порочное, земное и небесное.



Форма

Понятие формы даёт возможность художнику показать отличия между предметами, их визуальные особенности. Форма – важная характеристика объекта, её необходимо учитывать вне зависимости от того, в какой традиции рисует художник. Он должен изобразить разницу между целыми и составными объёмными предметами, выделить отдельные части сложных форм, создавать органические и оригинальные объекты.

Композиция

Композиция необходима для передачи замысла художника, он располагает отдельные объекты на картине таким образом, чтобы выделить главное и второстепенное. При создании произведения художник учитывает целостность полотна, контрасты, воздействие элементов картины на зрителя. Важная часть композиции – перспектива, глубина пространства усиливает восприятие.



Фактура

Должное впечатление от картины на зрителя помогает оказать фактура. Поверхность полотна усиливает воздействие, оно может быть гладким или шероховатым, матовым или глянцевым, плоским или объёмным. Густая или жидкая краска, разное направление мазков отражают свет, создают блеск, делают художественный образ живым. Произведения признанных художников передают фактуру зрительно и осязательно, используя разные техники и материалы, штриховку, заливку.



Высота линии горизонта



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень

Примеры работ



ХОЛОДНЫЕ

ТЕПЛЫЕ

