

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №212» (МБДОУ «Детский сад №212»)

Принято на
Педагогическом совете
(протокол от 22.08.2024 г №1)

Утверждено
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №212»
от 22.08.2024 №146
для документов И.Казакова



02-воспитательно-образовательная работа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
на 2024-2025 учебный год

«Бусинки»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Автор-составитель: Гладких П.Г.
воспитатель

г. Барнаул

Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание (по каждому возрасту)	4
Планируемый результат (по каждому возрасту)	8
Учебно-тематический план (по каждому возрасту)	8
Ресурсное обеспечение	33
Список литературы	34

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Бусинки» (далее - Программа) разработана с целью создания условий для самореализации и развития личности детей от 4 до 7 лет, укрепления физического и психического здоровья, формирования эстетических интересов, вкуса, потребностей, творческих способностей, а так же с целью удовлетворения повышенного спроса родителей воспитанников на предоставление данной услуги.

Актуальность и значимость данной Программы для повышения качества воспитательно – образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад №212» (далее - ДОО) заключается в том, что в ДОО созданы необходимые условия для выполнения социального заказа родителей, развития индивидуальных способностей детей, посредством музыкально-ритмической деятельности.

Данная программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми

резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа разработана в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для детей дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад № 212».

Содержание

Дети 4 -5 лет нуждаются в двигательной активности больше. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2-х частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 6-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. В этом возрасте они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

В возрасте до 7 лет наблюдается незавершенность строения стопы, важно предупредить появление плоскостопия. Именно движения ног, правильно подобранные упражнения могут решить проблему плоскостопия. Важно давать детям правильные нагрузки, не навредить, не перетрутить стопу.

К 6 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Ребёнок 6 лет может выполнять движения с различной амплитудой: от медленных переходить к более быстрым движениям. Именно в хореографии много движений для пальцев рук, что является стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие.

Размеры дыхательных путей ребенка значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности, если её недостаточно, чаще случаются заболевания органов дыхания. При выполнении танцевальных движений вентиляция легких увеличивается в 2-7 раз, при беге и прыжках – ещё больше.

В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

Цель и задачи Программы

Цель программы: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.
2. Изучить основные понятия и термины.
3. Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

1. Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.
2. Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения для выполнения движений танца.
3. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.
4. Развивать творческие способности: мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, кругозор, навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.
2. Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.
3. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
4. Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности
2. Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
4. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.
5. Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
6. Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
7. Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
8. Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

Структура занятия

Организованный вход в зал.

Цель: создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. поклон– приветствие.

Подготовительная часть.

Цель: разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

- а) специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);
- б) танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений двигательной гимнастики);
- в) образно танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и пантомимические этюды).

Основная часть.

Цель: разучивание новых танцевальных композиций или повторение пройденного материала.

Заключительная часть.

Цель: развитие творческих способностей детей.
игры, направленные на развитие творческих способностей детей

Организованный выход из зала.

Поклон-прощание.

Все занятия проводятся в игровой форме, это способствует поддержанию у воспитанников интереса на протяжении всего периода обучения.

Возрастные характеристики воспитанников 4-5 лет

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Возрастные характеристики воспитанников 5-6 лет

На 6-м году жизни ребенка его движения становятся все более осознанным и носят преднамеренный характер. Развивается способность понимать задачу, поставленную воспитателем, самостоятельно выполнять указания педагога. Дети обращают внимание на особенности разучиваемых упражнений, пытаются выяснить, почему следует проделывать их так, а не иначе. Во время объяснения у ребенка возникает мысленное представление движения, его направления, последовательности составных частей. Дети постепенно овладевают умением планировать свои практические и игровые действия, стремятся к результативности. Оценка ребенком движений, как своих, так и товарищей, приобретает более развернутый и обоснованный характер, что обуславливает большую ее объективность. Стремясь к правильной оценке, дети начинают понимать связь между способом движения и полученным результатом. Для старших дошкольников характерно стремление к совершенствованию в двигательной деятельности. При разумной педагогической направленности оно оказывает большое влияние на развитие личностных качеств ребенка. Развитие моральных и волевых качеств детской личности – важная сторона педагогического руководства двигательной деятельностью в процессе физического воспитания. Достижимый в старшей группе уровень развития детей в большой мере определяет готовность к учению в школе и перспективы дальнейшего совершенствования.

Возрастные характеристики воспитанников 6-7 лет

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений,

перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Планируемые результаты

Предполагаемые умения и навыки детей 4-7 лет.

К концу года воспитанник будет уметь:

- импровизировать под музыку, используя знакомые танцевальные движения;
- сочинять несложные танцевальные движения;
- показывать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- исполнять танцевальные элементы и танцы, разученные в учебном году, артистично, выразительно, музыкально точно.

К концу года воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, разновидности темпа и характера музыки.

Учебный план

Средняя группа 4-5 лет

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Форма аттестации /контроля
	Всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	22	3	19	
Тема 3. Постановка танцевальных номеров.	22	3	19	выступление на утренниках
Тема 4. Танцевальные образы.	8	1	7	
Тема 5. Танцевальные игры.	4	1	3	
Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.	7	1	5	творческий отчет
Итого за период	65			

Старшая группа 5-6 лет

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Форма аттестации /контроля
	Всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	22	3	19	
Тема 3. Постановка танцевальных номеров.	22	3	19	выступление на утренниках
Тема 4. Танцевальные образы.	8	1	7	
Тема 5. Танцевальные игры.	4	1	3	
Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.	7	1	5	творческий отчет
Итого за период	65			

Подготовительная группа 6-7 лет

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Форма аттестации /контроля
	Всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	22	3	19	
Тема 3. Постановка танцевальных номеров.	22	3	19	выступление на утренниках
Тема 4. Танцевальные образы.	8	1	7	
Тема 5. Танцевальные игры.	4	1	3	

Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.	7	1	5	творческий отчет
Итого за период	65			

Содержание учебных тем.

Тема 1. Вводное занятие. Теория.

Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием, «образ», «жест», «танец», «приветствие-поклон». Показывая разминку рассказать о строении нашего тела и пояснить что мы разминаем каждым движением.

Практика.

Приветствие - поклон: стоим ноги вместе, руки на поясе, «раз-два»-топнуть правой ногой, «три-четыре»-хлопнуть в ладоши на каждый счет, «пять-шесть»-топнуть левой ногой, «семь-восемь»-хлопнуть в ладоши, «раз-два-три-четыре»- подняться на полупальцы и вытянуть руки вверх, «пять-шесть-семь-восемь»- медленно опустить корпус и руки вниз, спина прямая. Основные движения для разминки: повороты головы, круговые движения головой, наклоны корпуса вправо-влево с вытянутой рукой, приседания на полупальцах до пола, марш на месте, бег на месте с высоким подниманием бедра и чередованием положений рук, прыжки на месте с чередованием положений ног.

Тема 2. Формирование танцевальной техники.

Теория Объясняем что развиваем каждым упражнением. Объясняем строение тела, названия его частей. Познакомить с понятием «диагональ».

Объяснить, что значит выражение «выразительно выполнять движения», учить выполнять движения слаженно всеми частями тела.

Практика.

Упражнения для выработки правильной постановки корпуса. Упражнение «Солдатык» под речитатив: «На одной ноге постой-ка, Будто ты солдатик стойкий. Ножку правую держи да смотри не упади. А теперь постой на левой, Если ты солдатик смелый. Раз-два-три – ножку опусти» «Ах, ладошки, вы, ладошки!»-

Встать прямо и, заведя руки за спину, соединить ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположить кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживать позу под речитатив: «Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиною спрячем вас! Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!». Медленно опустить руки вниз, встряхнуть кистями рук и спокойно вдохнуть.

«Дощечка»- «раз»-подняться на полупальцы, «два»- сесть на пятки спина прямая, «три» - выпрямить ноги, «четыре»- опустить пятки на пол.

Упражнения для стоп. Сидя на полу, ноги выпрямлены. Круговые движения

стопами внутрь и наружу медленно с максимальной амплитудой для развития подъема и выворотности. Поочередное и одновременное потягивание пятками по 4-6 секунд.

Стречинг. Сидя на полу, одно колено согнуто и отведено назад, выполнять наклоны к ноге животом вперед и боком с заносом руки над головой.

В положении сидя ноги врозь выполняем круговые движения корпусом по направлениям к ноге-вперед-к другой ноге. Спина ровная, руки произвольные. Стречинг выполняется под спокойную мелодичную музыку.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.

«Стойкий оловянный солдатик»– для мышц спины, живота, ног. Встать на колени, руки плотно прижмите к туловищу. «Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику»- наклониться назад, как можно ниже, держать спину прямо, а потом выпрямиться. После сесть на пятки и расслабиться.

«Карусель»– для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Сесть на пол, поднять прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, поворачиваться вокруг себя с помощью рук. «Закружилась карусель!»

«Лодочка» - лежа на животе вытянуть руки вперед и поднять их, усложнение – поднять вместе с ногами и раскачиваться вперед-назад, влево-вправо. Усложнение движений разминки, закрепление. Добавляем ритмичные покачивания плечами вверх-вниз, вперед-назад, по кругу. Движения выполняются на счет «раз-два-три-четыре», а также «раз-два», «раз-два-три». Основные танцевальные движения. Шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, переменный шаг, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, подскоки, галоп.

Выполнять движения по диагонали, совершенствовать навыки выполнения основных танцевальных движений. Нарастивать высоту прыжков, добиваться легкости в выполнении движений.

По мере усвоения движений прибавляем новые: приставной шаг вперед-назад и вправо-влево, добавление к простым шагам движений рук.

Добавляем к шагам хлопки рук, открытие и закрытие рук, и другие движения согласно используемой музыке.

Выход на сцену и уход за кулисы. Танцевальный вход и уход со сцены: постановка корпуса, рук, шаг для выхода на сцену, поклон после исполнения номера, учимся уходить красиво со сцены.

Тема 3. Постановка танцевальных номеров.

Теория.

Познакомить воспитанников с понятием «музыка+танец». Учим детей иллюстрировать музыку в танце, рассказывать то, о чем поется в песне в движении.

Практика.

Соединение движений в танцевальные композиции по характеру музыки.

Подготовка небольших танцевальных зарисовок для танцевальных постановок.

Танцевальный репертуар: «Дружба», «Рок-н-ролл», «Помощники Деда Мороза».

Тема 4. Танцевальные образы.

Теория.

Выполняем по одному-два образа на занятии, объясняем как правильно делать, что мы развиваем выполняя тот или иной образ.

Практика.

«Загораем» - передвижения по залу в свободном направлении, заданным танцевальным шагом, по сигналу «Загораем!» лечь на спину, закрыть глаза и расслабиться. По сигналу повтор.

«Насос» - стойка ноги врозь. «Раз-два» - наклон вправо, правая рука скользит вниз, левая рука скользит вверх по туловищу (насос) — вдох, «три-четыре» - вернуться в исходное положение—выдох, «пять-восемь» - повтор в другую сторону. Речитатив : «Это очень просто: Покачай насос ты. Налево-направо, руками скользя, Назад и вперед - наклониться нельзя. Вжик-вжик! Вжик-вжик!»

«Грибочки» - передвижения по кругу на присогнутых ногах как бы перекатываясь на стопах, приставной шаг с приседанием по кругу, повороты в стороны с пружинкой Всадник» - сидя на стуле, руками держаться за край стула. Под ритмичную музыку. «За-такт» - поднять ноги вперед, «раз» - опустить ноги. Повторить движение несколько раз. «Раз-два» - поднять согнутые ноги вперед, «три-четыре» - опустить ноги. Повторить несколько раз. 1 -4 тт. — восемь хлопков перед собой на каждый счет. 5-7 тт. — потянуться наверх. 8 т. - поставить руки на пояс. Повторить один раз. 1 -8 тт. — имитировать скачку на лошади, слегка подпрыгивая на стуле, в руках воображаемые вожжи. Повторить один раз. 1 -8 тт. - восемь шагов на стуле, высоко поднимая ноги, руками держаться за край стула. Повторить один раз. «Часики» - выполняется лицом в круг. Исходное положение: руки вдоль корпуса, ноги вместе.

«Бьют часы во всех домах - тик-так, тик-так» - заход в круг, руки качаются в такт шагам, локти прямые, на слова «так-так, тик-так» локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

«И встречает утро нас, тик-так, тик-так» — отход на свои места, на слова «так-так, тик-так» маленькое приседание, локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

«Стрелки никогда не спят, тик-так, тик-так. Скажет утро нам вот так» — хлопки по часовой стрелке сверху вниз, как бы рисующие циферблат часов.

«Пора вставать» - на слово «пора» хлопок перед собой, на слово «вставать» нарисовать руками большой круг, сильно прогнуться назад.

«Цветочек» - сидя на полу, ноги подтянуты к корпусу, стопы соединены. «Наступила ночь и цветочек спрятался в бутончик» - голова

опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед. «Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются наверх, потянуться.

«Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» — выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову наверх. «Наступила ночь и цветочек спрягался в бутончик» - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед. «Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются наверх, потянуться. «Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» - выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову наверх. «Но тут закапал утренний дождик: кап-кап-кап»

— кисти рук выполняют движение вверх-вниз. «Мокнет, мокнет цветочек, мокнут листочки и стебелечек» — постепенно опускать голову к стопам, руки свободно вытягиваются вперед. «Капал, капал дождик. Цветочек совсем намок. Спрятался он в бутончик» - положение сохраняется. «Но дождик все-таки перестал капать и снова выглянуло солнышко. Потянулся цветочек к солнышку» - голова поднимается, руки выпрямляются наверх, спина тоже выпрямляется. «И стал он сушить свое личико, стебелечек. Сушил, сушил цветочек» — имитация слов руками, кистями рук. «Высушился цветочек, потянулся и вырос» — выпрямить колени, вытянуть ноги. Подняться на ноги.

«Утята» - стоя, руки согнуты и локти отведены в стороны, ладонями вперед, лицом в круг. 1 -2тт. — четыре раза согнуть пальцы в кулачок («клювики»). 3-4тт.— Четыре раза поднять и опустить локти вниз («крылышки»). 5-6тт. — приседая и вставая, четыре раза колени вправо-влево («хвостики»). 7-8тт. — четыре хлопка перед собой. Бег по кругу взявшись за руки (усложнение: подскоки по кругу). Все повторить два раза.

«Лошадки» - выполняются движения под речитатив: «Эй, лошадки, все за мной! Поспешим на водопой!» - подскоки или бег с высоким поднятием бедра по кругу, руки в кулачках на поясе, «Вот широкая река, в ней хорошая вода. Пейте! Хорошая водица!» - плавно разводим руки в стороны (широоокая) и низкий наклон вниз (пьем). «Постучим-ка мы копытцем!» - четкие ритмичные притопы с ускорением, а затем с замедлением темпа - по показу педагога.

«Эй, лошадки, все за мной! Поскакали мы домой!» - снова бег или подскоки по кругу, руки в кулачках на поясе.

«Клоуны» - под веселую музыку выполнять расслабленные движения всем телом, начиная с рук и заканчивая ногами.

«Мостик» - вставать в положение «мостик» с помощью педагога.

«Гуляем в лесу» - дети выполняют движения, следуя речитативу:

Друг за другом мы идем,
Дружно песенку поем.
Выходи скорей на луг,
Образум быстро круг.

Вот кузнечик проскакал.
Что такое он сказал?
Он сказал: «Ребята, дружно
Прыгать, как и я, вам нужно»!
Пролетела стрекоза,
Машет крыльями она
И стрекошет: «Эй, народ,
А ну, давай со мной в полет!» - бег со взмахами рук.
Сколько разных тут цветов,
Всяких видов и сортов.
Мы букеты собираем,
Но колени не сгибаем - наклоны поочередно к каждой ноге.
А вот гуси полетели,
Мы от радости присели,
Дальше так гуськом пойдём,
Много нового найдем - ходьба в присядке.
А теперь посмотрим мы,
Кто рекорд побьет длины.
Кто вот этот ручеек
Перепрыгнет поперек. - перепрыгивание через «ручей».
Стой, друзья, здесь остановка,
Потанцуем все мы ловко! - все дети танцуют под веселую музыку, изображая
разных лесных жителей.
«Дирижер» - имитационно-образные движения руками. Выполняется под
разную музыку, которая чередуется.
«Аленький цветочек» - передвижения по кругу, взявшись за руки.
Перестроения: заход в круг, «улитка», смена направления движения, наклоны
вперед и назад, покачивание рук, поднимание и опускание рук.
«Волна» — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно.
Поднимать руки наверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну
(прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда
руки поднимаются наверх.
«Коробочка» - лежа на полу, на животе вытянуться на руках и прогнуться
назад, одновременно согнуть в коленях ноги и стремиться достать пальцами
ног до макушки головы.
«Винтик» - стойка ноги врозь, руки на пояс, «раз-семь» - семь пружинящих
поворотов туловища направо, «восемь» - исходное положение. Повтор в
левую сторону и все повторить два раза.

Тема 5. Танцевальные игры.
Теория.
Объясняем правила игры, цель и что развиваем играя.
Практика.
«Найди предмет» - играющие сидят или стоят по кругу. Назначается
водящая, которая по музыке должна найти предмет. Водящая закрывает

глаза, а предмет прячут у одного из играющих. Водящая открывает глаза и идет искать предмет. По мере приближения водящей к предмету сила звука возрастает, а при удалении ослабевает. Нашедшую спрятанный предмет заменяет следующий играющий. Игра развивает быстроту реакции, внимательность.

«Тихо-громко» - игра на определение динамики музыкального произведения. Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание — ходьба вперед, на тихое — ходьба назад. На громкое звучание — прыжки, на тихое — ходьба на корточках и т. д..

«Зеркало» - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Полукруг это зеркало, в которое смотрится водящий. Он показывает какие-нибудь движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения. Не разрешается повторять предыдущие движения.

«Музыкальное настроение» - игра на определение характера музыкального произведения. Веселый характер — прыжки, танец; грустный — ходьба опустив голову; героический — марш и т. п. Дети импровизируют под музыку, педагог отмечает наиболее творческие подходы.

«Гонка мяча по кругу» - все участники стоят по кругу и под музыку передают друг другу мяч. Вдруг музыка прекращается, и тот, у кого остался мяч в руках, выходит к центру круга и под музыку танцует, остальные повторяют за ним движения.

«Танцевальное эхо» - звучит музыкальная фраза или часть музыки, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют. По ее окончании дети повторяют последнее движение.

«Автомобили» - все играющие стоят в шахматном порядке (или в шеренге). По команде «сели в машину» дети выполняют полуприседание (усложнение – полное приседание) и берутся руками за воображаемый руль. По команде «поехали» дети свободно передвигаются по залу бегом или шагом. Выполняя движение, все смотрят на педагога, у которого в руках карточки: красная — «Вот зажегся красный свет, стой, дорога дальше нет» (дети стоят на месте); желтая — «Ты на желтый не ходи, а на месте раз, два, три» (дети маршируют на месте); зеленая — «Свет зеленый впереди, путь свободный — выходи!» (дети снова передвигаются по залу в любом направлении). По команде «машины в гаражи» дети должны за три счета быстро занять свои места.

«Создай образ» - заранее подготавливается «нарезка» из музыки различных характеров, от медленной спокойной до характерной народной. Дети располагаются по залу в произвольном порядке и танцуют, задача - прочувствовать и передать характер и образ в танце, своевременно реагировать на смену характера музыки.

«Гулливвер и лилипуты» - игра на внимание. Читается текст, как только

звучат слова «Гулливер» или «Человек-гора», все дети встают на носки и поднимают руки вверх, а если звучат слова «лилипуты» или «человечки», все быстро садятся на корточки с прямой спинкой. «К вечеру вокруг Гулливера столпилось, по крайней мере, триста тысяч лилипутов. Каждому хотелось посмотреть, что такое — Человек-гора. Гулливера охраняла стража. Две тысячи лилипутов выстроились перед замком, но все-таки кое-какие смелые, горожане прорвались. Одни лилипуты осматривали башмаки Гулливера, другие человечки швыряли в него камешки: Меткая стрела поцарапала Гулливеру шею, вторая стрела поцарапала левый глаз. Солдаты связали шестерых лилипутов и, подталкивая тупыми пиками, пригнали к ногам Гулливера. Гулливер нагнулся, скреб всех лилипутов одной рукой и сунул в карман своего камзола...».

«Погода» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. Команда «Ветер» - дети помахивают кистями рук. «Сильный ветер» - машут руками; «дождь» - хлопают в ладоши; «сильный дождь» - топают ногами; «буря» - перебегают на другую сторону площадки. «Ай, да я!» - построение в круг. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Все дети хлопают. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай, да я!» и, указывая на любого, спрашивает: «А ты?». Следующий водящий выходит в круг и танцует.

Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.

Теория.

Познакомить с понятиями: «чувство ритма», «характерные движения», «выразительность движения».

Практика.

Закреплять пройденный материал, повышать качество исполнительского мастерства.

Укрепить чувство ритма, темпа исполнения элементов, повысить выразительность, закрепить технику исполнения. Научить чередовать характер движения: быстро-медленно, четко-плавно.

Выстроить занятие композиционно, изучить порядок выполнения частей открытого занятия, перестроения по его ходу, повысить индивидуальное качество исполнения упражнений и танцевальных движений.

Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по диагонали. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальные номера. Танцевальная игра. Поклон.

Календарный учебный график

1.Продолжительность учебного года		
Учебный год	С 01.10.2024 по 29.05.2025	
2.Каникулярное время, праздничные (нерабочие дни)		
День народного единства	04.11.2024	1 день с 4.11.2024
	4	

Новогодние праздники	30.12.2024 4 08.01.2025 5	10 дней с 30.12.2024 по 08.01.2025	
День Весны и Труда;	01.05.2025 5	4 дня с 01.05.2025 по 04.05.2025	
День Победы	09.05.2025 4	2 дня с 08.05.2025 по 09.05.2025	
3. Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному Заведующим ДОО			
4. Регламентация платной образовательной услуги: ДООП «Бусинки» реализуется 2 раза в неделю			
5. Период обучения по дополнительной общеобразовательной Общеразвивающей программе			
Продолжительность учебного года	Сроки оказания платной образовательной услуги	Количество и продолжительность занятий в день	Количество занятий в неделю
32 недели 65 занятия	начало 01.10.2024 окончание 29.05.2025	2 раза в день 4-5 лет 20 мин 5-6 лет 25 мин 6-7 лет 30 мин	2 занятия (вторник, четверг)

Условия реализации Программы

Программа обеспечивается необходимыми условиями для ее качественной реализации. При проектировании предметно –пространственной среды, обеспечивающей ритмическую деятельность детей, учитывались:

- индивидуальные и социально – психологические особенности воспитанников;
- особенности эмоционально–личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Формы аттестации

Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в открытом занятии. При оценке и анализе умений и навыков учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Способы выявления результатов в освоении программы	Форма предъявления и демонстрации образовательных Результатов
-наблюдение в процессе образовательной деятельности; -творческие задания; -викторина; -мониторинг.	Открытое мероприятие «Бусинки»

Оценочные материалы результатов обучения воспитанников по ДООП «Бусинки»

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального коллектива «Бусинки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

-воспитанники легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ.

-процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени – 2-3 занятия.

- воспитанники владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Учебно- тематический план **СРЕДНЯЯ ГРУППА**

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 2 (20 минут)

Месяц	№ занятия	Форма	Тема занятия
Октябрь	1 (01.10.24)	Вводное занятие (спортивный зал)	«Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей»
	2 (03.10.24)	вводное занятие (спортивный зал)	«Давайте познакомимся»
	3 (08.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	«Что такое танец?»
	4 (10.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	«Азбука танца»
	5 (15.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	«Танцевальные шаги»
	6	Тренировка	«Танцевальные

	(17.10.24)	(спортивный зал)	шаги»
	7 (22.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	«Расширять знания детей ориентироваться в пространстве»
	8 (24.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	«Учить навыкам находить свое место»
	9 (29.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	«Танцевальные шаги»
	10 (31.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Танец
Ноябрь	1 (05.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп.
	2 (07.11.24)	Тренировка(спортивны зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов «Стойкий оловянный солдат» Танц. Образы
	3 (12.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы движения плечами с амплитудой.
	4 (14.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег.
	5 (19.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Основные движения танца
	6 (21.11.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца. Танц. игра «Найди предмет».
	7 (26.11.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца

	9 (28.11.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
Декабрь	1 (3.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Расширять знания детей о понятиях «линия»
	2 (5.12.24)	Тренировка(спортив ны зал)	Расширять знания детей о понятиях «поворот»
	3 (10.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Расширять знания детей о понятиях «Выпад вправо- влево»
	4 (12.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Учить движения хороводного шага за руки по кругу
	5 (17.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Учить движения хороводного шага за руки по кругу
	6 (19.12.24)	Репетиция (спортивный зал)	Учить движения хороводного шага за руки по кругу
	7 (24.12.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	8 (26.12.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
Январь	1 (9.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов Танц. Образы
	2 (14.01.25)	Тренировка (спортивны зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов Танц. Образы
	3 (16.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов Танц. Образы
	4 (21.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка (шаг с носка. Боковой галоп)
	5 (23.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка (шаг с носка. Боковой галоп)
	6 (28.01.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца

	7 (30.01.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
Февраль	1 (4.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Разминка (шаг с высоким поднимание бедра, подскоки)
	2 (6.02.25)	Тренировка(спортив ны зал)	Разминка (шаг с высоким поднимание бедра, подскоки)
	3 (11.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Танц.движения
	4 (13.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Танц.движения
	5 (18.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Танц.движения
	6 (20.02.25)	Репетиция (спортивный зал)	Совершенствование выученных движений
	7 (25.02.25)	Репетиция (спортивный зал)	Совершенствование выученных движений
	8 (27.02.25)	Репетиция (спортивный зал)	Совершенствование выученных движений
Март	1 (4.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	2 (6.03.25)	Тренировка(спортив ны зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	3 (11.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	4 (13.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Перестроение в шахматном порядке.
	5 (18.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Перестроение в шахматном порядке.
	6 (20.03.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Элементы русско- народного танца
	7 (25.03.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Элементы русско-

			народного танца
	8 (27.03.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Элементы русско-народного танца
Апрель	1 (1.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Совершенствование выученных движений
	2 (3.04.25)	Тренировка(спортив ны зал)	Совершенствование выученных движений
	3 (8.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	4 (10.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	5 (15.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Работа над техникой исполнения.
	6 (17.04.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Работа над техникой исполнения.
	7 (22.04.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Работа над техникой исполнения.
	8 (24.04.25)	Репетиция (спортивный зал)	Подготовка танца.
	9 (29.04.25)	Репетиция (спортивный зал)	Подготовка танца.
Май	1 (6.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Формировать умение двигаться в парах по кругу.
	2 (13.05.25)	Тренировка(спортив ны зал)	Формировать умение двигаться в парах по кругу.
	3 (15.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета.
	4 (20.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета.
	5 (22.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета.
	6	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка

	(27.05.25)		творческого отчета.
	7 (29.05.25)	Репетиция (спортивный зал)	Отчетный концерт.

СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 2 (25 минут)

Месяц	№ занятия	Форма	Тема занятия
Октябрь	1 (01.10.24)	Вводное занятие (спортивный зал)	«Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей»
	2 (03.10.24)	вводное занятие (спортивный зал)	«Давайте познакомимся»
	3 (08.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	«Что такое танец?»
	4 (10.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	«Азбука танца»
	5 (15.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка.
	6 (17.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Танцевальные движения, комбинации.
	7 (22.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Повтор Упражнений для выработки правильной постановки корпуса и упражнений для стоп
	8 (24.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Повтор упражнений для постановки и корпуса
	9 (29.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка.

			Повтор упражнений
	10 (31.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Танец
Ноябрь	1 (05.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп.
	2 (07.11.24)	Тренировка(спортив ны зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов.
	3 (12.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы движения плечами с амплитудой.
	4 (14.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег.
	5 (19.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Основные движения танца
	6 (21.11.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца. Танц. игра «Найди предмет».
	7 (26.11.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	9 (28.11.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
Декабрь	1 (3.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».
	2 (5.12.24)	Тренировка(спортив	Поклон. Разминка.

		ны зал)	Постановка танца
	3 (10.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца Танц.образ
	4 (12.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	5 (17.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	6 (19.12.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Повторение танца
	7 (24.12.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Повторение основных движений «Формирование танцевальной техники».
	8 (26.12.24)	Репетиция (спортивный зал)	С помощью карточек – подсказок угадываем упражнения, танцевальные образы и выполняем их.
Январь	1 (9.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов Танц. Образы
	2 (14.01.25)	Тренировка (спортивны зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов Танц. Образы
	3 (16.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов Танц. Образы
	4 (21.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка (шаг с носка. Боковой галоп)
	5 (23.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка (шаг с носка. Боковой галоп)
	6 (28.01.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	7 (30.01.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца

Февраль	1 (4.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Основные композиционные построения диагональ и круг в танце
	2 (6.02.25)	Тренировка(спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	3 (11.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	4 (13.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	5 (18.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	6 (20.02.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	7 (25.02.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	8 (27.02.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
Март	1 (4.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	2 (6.03.25)	Тренировка(спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	3 (11.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	4 (13.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Перестроение в шахматном порядке.
	5 (18.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Перестроение в шахматном порядке.
	6 (20.03.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Элементы русско-народного танца
	7 (25.03.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Элементы русско-народного танца
	8 (27.03.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Элементы русско-народного танца

Апрель	1 (1.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Совершенствование выученных движений
	2 (3.04.25)	Тренировка(спортив ны зал)	Совершенствование выученных движений
	3 (8.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	4 (10.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	5 (15.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Работа над техникой исполнения.
	6 (17.04.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Работа над техникой исполнения.
	7 (22.04.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Работа над техникой исполнения.
	8 (24.04.25)	Репетиция (спортивный зал)	Подготовка танца.
	9 (29.04.25)	Репетиция (спортивный зал)	Подготовка танца.
Май	1 (6.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Формировать умение двигаться в парах по кругу.
	2 (13.05.25)	Тренировка(спортив ны зал)	Формировать умение двигаться в парах по кругу.
	3 (15.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета.
	4 (20.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета.
	5 (22.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета.
	6 (27.05.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета.
	7 (29.05.25)	Репетиция (спортивный зал)	Отчетный концерт.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 2 (30 минут)

Месяц	№ занятия	Форма	Тема занятия
Октябрь	1 (01.10.24)	вводное занятие (спортивный зал)	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.
	2 (03.10.24)	вводное занятие (спортивный зал)	Поклон, разминка. Танцевальные движения, комбинации.
	3 (08.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Повтор упражнений для выработки правильной постановки корпуса и упражнений для стоп.
	4 (10.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Повтор упражнений для выработки и правильной постановки корпуса и упражнений для развития силы мышц
	5 (15.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Повтор упражнений для выработки и правильной постановки корпуса и

			упражнений для развития силы мышц
	6 (17.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Танцевальные движения, комбинации.
	7 (22.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Повтор Упражнений для выработки правильной постановки корпуса и упражнений для стоп
	8 (24.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Повтор упражнений для постановки и корпуса
	9 (29.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Повтор упражнений
	10 (31.10.24)	Тренировка (спортивный зал)	Танец
Ноябрь	1 (05.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп.
	2 (07.11.24)	Тренировка(спортив ны зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов.
	3 (12.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы

			движения плечами с амплитудой.
	4 (14.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег.
	5 (19.11.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Основные движения танца
	6 (21.11.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца.
	7 (26.11.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	9 (28.11.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
Декабрь	1 (3.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».
	2 (5.12.24)	Тренировка(спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	3 (10.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца Танц.Образ
	4 (12.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	5 (17.12.24)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	6 (19.12.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Повторение танца
	7 (24.12.24)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Повторение основных движений «Формирование танцевальной техники».
	8 (26.12.24)	Репетиция (спортивный зал)	С помощью карточек – подсказок угадываем упражнения,

			танцевальные образы и выполняем их.
Январь	1 (9.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов Танц. Образы
	2 (14.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов Танц. Образы
	3 (16.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов Танц. Образы
	4 (21.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка (шаг с носка. Боковой галоп)
	5 (23.01.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон, разминка (шаг с носка. Боковой галоп)
	6 (28.01.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	7 (30.01.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
Февраль	1 (4.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Основные композиционные построения диагональ и круг в танце
	2 (6.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	3 (11.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	4 (13.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	5 (18.02.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	6 (20.02.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	7 (25.02.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца
	8 (27.02.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Постановка танца

Март	1 (4.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	2 (6.03.25)	Тренировка(спортив ны зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	3 (11.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	4 (13.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Перестроение в шахматном порядке.
	5 (18.03.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Перестроение в шахматном порядке.
	6 (20.03.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Элементы русско- народного танца
	7 (25.03.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Элементы русско- народного танца
	8 (27.03.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Элементы русско- народного танца
Апрель	1 (1.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Совершенствование выученных движений
	2 (3.04.25)	Тренировка(спортив ны зал)	Совершенствование выученных движений
	3 (8.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	4 (10.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Шаги по кругу приставным шагом.
	5 (15.04.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Работа над техникой исполнения.
	6 (17.04.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Работа над техникой исполнения.
	7 (22.04.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Работа над техникой исполнения.
	8	Репетиция	Подготовка танца.

	(24.04.25)	(спортивный зал)	
	9 (29.04.25)	Репетиция (спортивный зал)	Подготовка танца.
Май	1 (6.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Формировать умение двигаться в парах по кругу.
	2 (13.05.25)	Тренировка(спортивны зал)	Формировать умение двигаться в парах по кругу.
	3 (15.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета.
	4 (20.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета.
	5 (22.05.25)	Тренировка (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета.
	6 (27.05.25)	Репетиция (спортивный зал)	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета.
	7 (29.05.25)	Репетиция (спортивный зал)	Отчетный концерт.

Ресурсное обеспечение

Учебно-материальная база:

- музыкальный или спортивный зал;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответственно плану программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров.

Необходимая форма для занятий по хореографии:

Для девочек: белый гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки или лосины. Волосы собраны.

Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

Взаимодействие с родителями.

Работа с родителями воспитанников в процессе обучения хореографии проходит поэтапно. На первом этапе, подготовительном, проводится анкетирование с целью выявления заинтересованности родителей на

получение дополнительной образовательной услуги по программе «Обучение хореографии» и возможностей сотрудничества по данному направлению.

Затем проводится родительское собрание с целью непосредственного вовлечения родителей в процесс обучения хореографии детей, проходит обсуждение необходимых условий и возможностей для осуществления образовательной деятельности:

- обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией программы, основных целей программы;
- создание условий для обучения: какая будет форма, необходимые атрибуты, участие в подготовке оформления танцевальных номеров;
- взаимодействие с семьей: возможное участие родителей или родственников в танцевальной деятельности, выступлениях, открытых занятиях;
- организационные моменты: расписание, оплата, структура занятий.

После формирования групп и утверждения расписания, устанавливаются информационные материалы в группах. Это могут быть папки-передвижки, где располагается информация о расписании, оплате, полезные тематические материалы для родителей воспитанников.

В течение учебного года по запросам родителей оказываются консультации, информационная поддержка по вопросам индивидуальных достижений воспитанников, их индивидуального творческого развития.

Открытые занятия проводятся с приглашением родителей, а так же с непосредственным их участием. Так же поощряется и стимулируется желание ребенка выступить перед зрителями в домашних условиях.

Учебно – методическое обеспечение Программы

В основе программы – личный опыт автора. Отдельные упражнения и танцевальные разработки были взяты из следующих авторских и парциальных программ и пособий:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000.
2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика», 2006.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб: Диамант, 1997.
5. Козлов В., Гиршон А., Веремеенко Н. Интегративная танцевально – двигательная терапия, изд. 2-е, СПб: Речь, 2006.
6. Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004.
8. Сауко Т., Буренина А. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет, СПб, 2001.
9. Скрипниченко Е.В. Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет «Чудо-ритмика», Соликамск, 2010.

10. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Москва: Линка – Пресс, 2006.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс», 2003