

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 212»

«Рисуйте музыку вместе с детьми»

(консультативный материал для родителей)

Составил: музыкальный руководитель:

Скрипкина М.П.

г. Барнаул

2024

Цель: Развивать художественно-эстетического восприятия мира, рисуя с дошкольниками под музыку.

Известно, что наиболее полному, образному восприятию музыки способствует синтез различных видов искусства, в частности, музыки, литературы и живописи.

Истории известны художники, которые писали стихи или музыку: яркий пример, Микало́юс Константінас Чюрлёнис, который одновременно был признанным художником, музыкантом, композитором, а так же проявлял себя и в мире поэзии.

Через музыку и рисование можно воспитывать в детях чувство прекрасного, дать нравственные понятия доброты, отзывчивости, сопереживания. Музыка, воплощенная в рисунках, гораздо лучше осмысливается и запоминается. Дети очень эмоционально на нее откликаются и безошибочно узнают даже через некоторое время.

Рисунок помогает детям лучше понять и представить музыкальный образ, содержание музыкального произведения. Для рисования музыки с дошкольниками можно взять контрастные музыкальные произведения: тихое/громкое, нежное/бурное, напряженное/легкое. Вот подборка классики, которая не раз чудесным образом служила натурой для рисования портрета музыки: Чайковский балет «Щелкунчик», Вивальди «Времена года»: " Зима", " Весна" Римский-Корсаков «Полет шмеля" Сен-Санс сюита «Карнавал животных»: " Аквариум", Кабалевский "Клоуны" , "Злюка. Плакса. Резвушка." Прокофьев симфоническая сказка "Петя и Волк. Можно предложить детям рисовать музыку в абстрактной манере, применяя для создания «портрета музыки» выразительные средства абстракционизма, цветовые пятна, линии, геометрические фигуры.

И предложение нарисовать «портрет музыки» или «дружбы» не вызывает у них ступора. Когда ребенок знает, что у музыки есть... настроение! А дети уже знакомы с такой характеристикой по беседам на музыкальных занятиях. То может представить какими бывают цветовые ассоциации с разными видами настроений, например, красный цвет может означать активность, силу; зеленый – спокойствие, нежность; оранжевый – веселье, беззаботность.

Не только цвет может помочь нарисовать «портрет музыки», но и формы. Спросите ребенка, если звучит медленная тихая мелодия, то

можно ли изобразить ее короткими ритмичными черными полосками? Ребята скорее ответят, что нельзя и предложат свои варианты, например, можно нарисовать длинные волнистые голубые линии, кто-то даже покажет руками движения – ассоциации продолжатся в иной плоскости – пластической!

Какая бездна чистого, свободного вдохновения открывается перед человеком, который знаком с языком ассоциаций, поэзией абстракции! Он может выразить одну и ту же тему в музыке, изобразительном искусстве, слове, танце! Вряд ли найдется человек, который откажется обладать такой возможностью, но для этого, необходимо расширять рамки восприятия с самого детства. Для современного культурного человека красота и смысловое наполнение должно быть само собой разумеющимся фактом, а не отвлеченным «абстрактным понятием».

Рисование музыки оптимизирует творческие способности, формирует эстетическую потребность к целостному восприятию искусства и действительности, приносит радость, пробуждает способность видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее своими руками.

Список литературы:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М., 1998.
2. Ашикова В. Воспитание культурой и красотой // Дошкольное воспитание. 2002. №5 Боровик О.В. Развитие воображения: метод. Рекомендации -М.: Рон, 2000.
3. Ветлугина Н.А. Воспитание детей в игре // Пособие для воспитателей детских садов. – М.: Просвещение, 1983.
4. Силивон В.А. Природа детского рисунка. Мн., 2000.