

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 212»

«Терапевтический успех музыки»

(консультативный материал для родителей)

Составил: музыкальный руководитель:

Свидинская Т.В.

Барнаул 2025

Лёгкая мелодия – самый лучший утешитель для  
возбуждённой фантазии и лекарство для мозга.

В.Шекспир

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном действии музыки на психологическое состояние человека. Музыкальная терапия – это использование музыки в лечении, реабилитации детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний.

Музыкотерапия строится на подборе мелодий, с помощью которых можно оказывать воздействие на человеческий организм. Это древняя естественная форма снятия психического напряжения. С помощью музыки можно установить равновесие в деятельности нервной системы, умерить слишком возбуждённый темперамент и растормозить заторможенных детей.

В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребёнка с ОВЗ ( аутизм, умственная отсталость, ДЦП, синдром Дауна). Сущность музыкотерапии для таких детей – вызвать у ребёнка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка. На занятиях с такими детьми не ставится задача развития собственно музыкальных способностей; основные элементы занятия направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребёнка проблем. Один и тот же музыкальный материал должен использоваться многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе могли его усвоить.

Для уменьшения чувства тревоги –

„Мазурка” Шопен;

„Вальсы” Штрауса.

Для общего успокоения –

„Колыбельная” Брамса,

„Аве Мария” Шуберта.

В музыкотерапии используется такая форма, как музыкально – двигательная терапия: логоритмические занятия, психогимнастика, музыкально – речевые игры, игры на выражение различных эмоций.

Пример использования воспитателями музыкотерапии для коррекции различных эмоциональных отклонений у детей.

*Страх.*

Жил-был в лесу зайчик-трусишка. Всего вокруг боялся. Сидит под кустиком и трясется. (Ребенок имитирует поведение зайца.) Подует ветер-зайчик дрожит, захрустит ветка – заяц еще сильнее трясется. (музыка Шумана «Дед Мороз») Но вот надоело зайчишке бояться. Забрался он на пенек и кричит: «Я храбрец-удалец, никого я не боюсь!» (музыка Бетховен «Ода к радости») Вдруг на полянку вышел волк. (Игрушка из кукольного театра) Да так внезапно, что зайчонок всю храбрость растерял. Задрожал, как осинный лист, спрыгнул с пенька, да так неловко, что угодил прямо волку на спину. И пустился зайчишка наутек. (Сен-Санс «Заяц») Ребенок показывает, как заяц убегает.

А волк и на самом деле испугался зайца, который так неожиданно на него напал и убежал навсегда из этого леса. (музыка Бетховен «Ода к радости») Стали звери зайца расхваливать: «Молодец, Храбрец-удалец, прогнал волка, не испугался!» С тех пор заяц ничего не боится.

Взрослый предлагает ребенку нарисовать себя. Затем вокруг этого портрета наклеивает или рисует черные кляксы. Это страхи ребенка. Взрослый и ребенок обозначают каждый страх: «Это темнота, это Баба-яга, это одиночество» (музыка Моцарта). После этого ребенку предлагают вырезать свой портрет и наклеить на чистый лист бумаги. Взрослый дает ребенку заранее подготовленные цветные кружочки, которые обозначают родителей, близких ребенку людей, друзей. Он должен наклеить их рядом с портретом по своему усмотрению, называя каждого. А отрезанные кляксы ребенок рвет на мелкие кусочки и выбрасывает.

### **Пример использования музыкотерапии при снятии агрессии.**

Музыкальное моделирование „Морское путешествие”.

Переживание своего эмоционального состояния: „Мы на корабле, начался шторм, паруса рвёт ветер, огромные волны швыряют корабль. (Звучит музыка Вивальди „Шторм”). Шторм затих, корабль легко скользит по воде”, (звучит музыка П.И.Чайковского «Баркаролла»).

Для коррекции речевых нарушений у детей используют такую форму музыкотерапии, как логоритмика (тесная связь слова, музыки, движения). В процессе занятия логоритмикой активизируется словарный запас, закрепляется лексический материал и развивается метроритмическое чувство (конспекты занятий логоритмикой прилагаются).

Учёные, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: многие мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом:

от неврозов и раздражительности – музыка П.И.Чайковского, А. Пахмутовой, М.Таривердиева;

язва желудка исчезает при прослушивании „Вальса цветов” П.И.Чайковского;

соната ре-мажор Ф.А.Моцарта помогает снизить приступы эпилепсии – «Эффект Моцарта»;

кровяное давление и сердечную деятельность нормализует „Свадебный марш” Ф.Мендельсона;

от гастрита излечивает соната №7 Л.Бетховена;

от мигрени – „Весенние песни” Мендельсона и „Юморески”;

развитию умственных способностей у детей способствует музыка Моцарта;

от алкоголизма и курения в совокупности с гипнозом – „Аве Мария” Шуберта, „Лунная соната” Бетховена, „Лебедь” – Сен-Санса и „Метель” Свиридова.

Для уменьшения злобности и зависти к успехам других людей – „Итальянский концерт” Баха и „Симфония” Гайдна.

