

**ПАСПОРТ КАРТИНЫ**  
**А.А. Рылов «В голубом просторе»**  
**Год создания 1918**



Светлая и поэтичная картина «В голубом просторе» написана Аркадием Александровичем Рыловым в трудное время. Шел 1918 год, в революционном Петрограде было голодно и холодно, но тяжелые условия совершенно не отразились на радостном и свободном настроении произведения.

Поскольку это жизнеутверждающее полотно написано на заре зарождения СССР, критики к нему отнеслись по-особенному благосклонно, увидев в нем символ нового пути. Конечно, это субъективное восприятие связи весеннего полета прекрасных птиц и утверждения новой власти несколько притянuto. Но, так или иначе, с легкой руки искусствоведа А.А. Федорова-Давыдова картину стали называть произведением, с которого «принято начинать историю советской эпохи».

Что же на самом деле изображено художником? Конечно, на картине нет ни единого политического образа: здесь изображено, как на фоне слоистого бело-синего неба и кучевых облаков летит стая лебедей, поднимаясь над темными морскими волнами.

На заднем плане возвышаются заснеженные скалы необитаемого острова, а также виднеется небольшой парусник. Кругом ни души, только бескрайняя рябь волн. Картина пронизана бесконечно ярким светом и ощущением свежего морского воздуха.

Изображение птиц было привычным сюжетом для Аркадия Александровича, страстно любившего природу и выхаживавшего животных. Полотно «В голубом просторе» нередко сравнивают с его работами «Лебеди над Камой» и «Чайки», где также показаны белоснежные птицы на фоне ослепительных солнечных лучей и бескрайних волн.

Картина выставляется в Третьяковской галерее, а в 1972 году была удостоена выпуска в памятном филателистическом блоке.