

**ПАСПОРТ КАРТИНЫ**  
**И.И. Левитан «Весна. Большая вода»**  
**Год создания 1897**



На переднем плане картины мы видим величественную реку, вышедшую из берегов. Прозрачная вода, словно зеркало, отражает прибрежные деревья и небо, создавая удивительную игру света и тени. Особенно трогательно выглядит старая лодка, примостившаяся у берега – она словно свидетель былой жизни этих мест, застывший в ожидании новых приключений.

Задний план картины открывает нам панораму затопленной деревни. Некоторые дома, расположенные на возвышенности, гордо возвышаются над водной стихией, в то время как другие, менее удачливые, полностью погружены в воду. Среди деревьев особенно выделяется стройная ель, контрастирующая с золотистыми стволами осин и белоствольными березами.

Цветовая гамма картины поражает своей глубиной и одновременно легкостью. Левитан мастерски сочетает холодные оттенки воды с теплыми тонами деревьев и домов. Преобладают оттенки голубого, синего и белого, что создает ощущение свежести и пробуждения природы.

Художник хотел показать нам не просто весеннее половодье, а целую историю возрождения природы. В этом полотне чувствуется особая философия: вода, хоть и кажется разрушительной силой, на самом деле несет жизнь и обновление. Левитан мастерски передает момент перехода от зимнего сна к весеннему пробуждению, когда природа находится в состоянии перемен.

Картина вызывает смешанные чувства: с одной стороны – тревога за затопленные дома, с другой – радостное предвкушение весеннего расцвета. Это произведение учит нас видеть красоту в простых вещах и понимать вечную гармонию природы.