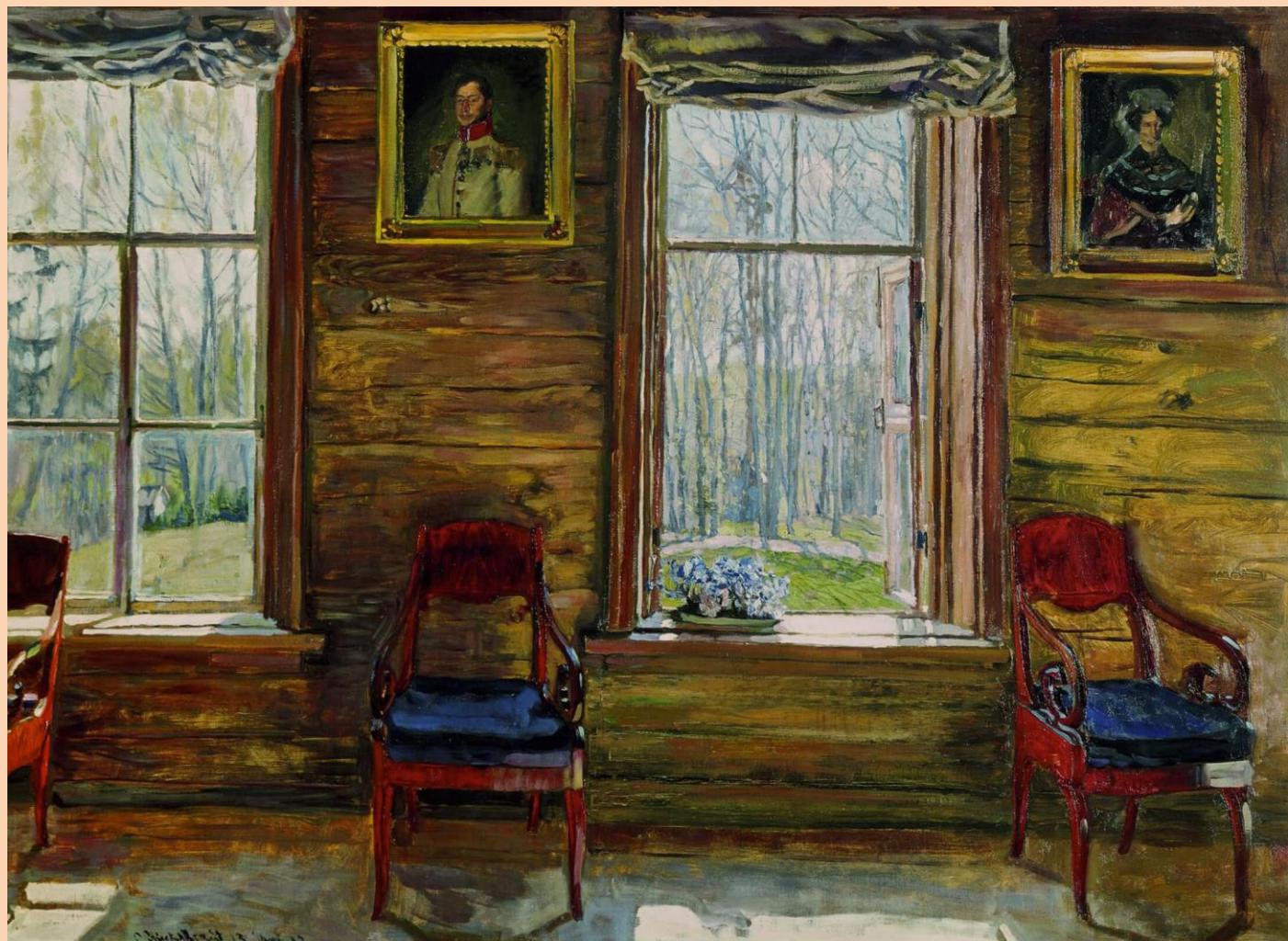


**ПАСПОРТ КАРТИНЫ**  
**С.Ю. Жуковский «Радостный май»**  
**Год создания 1912**



Станислав Юлианович Жуковский - русский художник, сын польского дворянина. Учившийся живописи у таких мастеров, как [В. Поленов](#), [И. Левитан](#), [Л. Пастернак](#), С. Жуковский в молодые годы находился под сильнейшим влиянием французских импрессионистов.

Это влияние весьма ощутимо в его работах, посвящённых интерьерам помещичьих усадеб. Художник в полной мере пользуется возможностями, которые предоставляла свободная манера письма импрессионистов. Она позволяла воссоздать ощущение зыбкости, непрочности изображаемой

действительности, её недолговечности, что отвечало общему настроению начала XX века.

### Комната в старой усадьбе

Предчувствие скорой гибели дворянского уклада жизни чувствуется на картине «В старом доме» больше, чем в какой-нибудь другой.

На этой картине художник изобразил комнату старого помещичьего дома. Три кресла с изящно изогнутыми подлокотниками и фигурной спинкой стоят возле дощатой стены. Стена не покрашена, и хорошо заметно, что доски уже старые. Они покрыты трещинами, рассохлись, потемнели от времени. В простенках между окнами висят портреты. Изображённые на них черноволосая дама и мужчина в треуголке одеты по моде прошедших веков. Это тоже отсылка к почтенному возрасту дома. Под каждым портретом висит ещё по одной картине в небольших, но широких рамках. Что изображено на этих картинах, понять невозможно. Помпезность позолоченных рам представляется более значительной, чем картины.

### Пейзаж за окном

Комната освещена достаточно скрупульно. Солнце проникает сквозь окна, но не заполняет светом всю комнату, а ложится яркими

бликами на пол у самой стены. Кто-то поставил на подоконник открытого окна длинное, низкое кашпо с невысокими голубыми цветами.

За пределами комнаты, где всё говорит о старости, ветхости, увядании, можно видеть совсем другой, ярко освещённый, наполненный весенней свежестью и нежной зеленью мир. Молодая трава покрывает лужайку. Деревья ещё не покрыты густой листвой, их стволы и ветви скорее окружены неким зелёным предчувствием, невесомым зеленоватым облачком. Драма дряхлеющего дома, даже в солнечный день погруженного в прохладную тень, ощущается особенно остро, когда весна за окном вступает в свои права.