

ПАСПОРТ КАРТИНЫ
С.Ю. Жуковский «Радостный май»
Год создания 1912



Станислав Юлианович Жуковский - русский художник, сын польского дворянина. Учившийся живописи у таких мастеров, как [В. Поленов](#), [И. Левитан](#), [Л. Пастернак](#), С. Жуковский в молодые годы находился под сильнейшим влиянием французских импрессионистов.

Это влияние весьма ощутимо в его работах, посвящённых интерьерам помещичьих усадеб. Художник в полной мере пользуется возможностями, которые предоставляла свободная манера письма импрессионистов. Она позволяла воссоздать ощущение зыбкости, непрочности изображаемой

действительности, её недолговечности, что отвечало общему настроению начала XX века.

Комната в старой усадьбе

Предчувствие скорой гибели дворянского уклада жизни чувствуется на картине «В старом доме» больше, чем в какой-нибудь другой.

На этой картине художник изобразил комнату старого помещичьего дома. Три кресла с изящно изогнутыми подлокотниками и фигурной спинкой стоят возле дощатой стены. Стена не покрашена, и хорошо заметно, что доски уже старые. Они покрыты трещинами, рассохлись, потемнели от времени. В простенках между окнами висят портреты. Изображённые на них черноволосая дама и мужчина в треуголке одеты по моде прошедших веков. Это тоже отсылка к почтенному возрасту дома. Под каждым портретом висит ещё по одной картине в небольших, но широких рамах. Что изображено на этих картинах, понять невозможно. Помпезность позолоченных рам представляется более значительной, чем картины.

Пейзаж за окном

Комната освещена достаточно скупо. Солнце проникает сквозь окна, но не заполняет светом всю комнату, а ложится яркими

бликами на пол у самой стены. Кто-то поставил на подоконник открытого окна длинное, низкое кашпо с невысокими голубыми цветами.

За пределами комнаты, где всё говорит о старости, ветхости, увядании, можно видеть совсем другой, ярко освещённый, наполненный весенней свежестью и нежной зеленью мир. Молодая трава покрывает лужайку. Деревья ещё не покрыты густой листвой, их стволы и ветви скорее окружены неким зелёным предчувствием, невесомым зеленоватым облачком. Драма дряхлеющего дома, даже в солнечный день погружённого в прохладную тень, ощущается особенно остро, когда весна за окном вступает в свои права.